

広響の夢、語ります

－ プロ化50周年、創立60周年を前に－



・ 平和の象徴である鳩をモチーフにした楽団ロゴ

・ 鳩の羽は、広響の英文表記である

「h」 iroshima

「s」 ymphony

「o」 rchestra を表現

2022年2月24日

広島交響楽団

東谷 法文(ひがしたに のりふみ)

本日の進行

第1部 <広響のあゆみ・現状>

(10分)

広響の沿革

広響ビジョン

広響の支援体制

広響の楽団構成

広響の活動

広響の収支状況

広響のランキング

各オーケストラの使用ホール

ヴァイオリン演奏

(10分)



広島交響楽団

宮崎 美里

第2部 <広響の夢の実現に向けて>

(10分)

広響の夢

夢実現に向けての当面の条件整備

当面の条件整備に係る概算費用

当面の条件整備に係る費用の捻出

夢実現に向けての中・長期的な課題

おわりに

第1部 <広響のあゆみ・現状>

広響の沿革

- ☆1963.10 「広島市民交響楽団」がアマチュアの楽団として発足
- 1970. 6 「広島交響楽団」に改称
- ☆1972. 9 「社団法人 広島交響楽協会」を設立しプロオーケストラに改組
- ☆1991.10 ウィーンとプラハで海外初公演となる広響国連平和コンサートに出演
- 1997.10 フランスのルーアンとル・アーブルで公演
- 2003.10 ロシア・サンクトペテルブルグで公演
- 2004. 4 音楽監督に秋山和慶氏が就任
- 2005.10 韓国3都市(テグ、プサン、ソウル)で公演
- 2011. 4 「公益社団法人 広島交響楽協会」へ移行
- ☆2011.12 「広響ビジョン」を策定
- ☆2015. 8 広島と東京(サントリーホール)でマルタ・アルゲリッチと共演
東京公演には天皇・皇后両陛下(当時)がご臨席
- ☆2017. 4 音楽総監督に下野竜也氏が就任
- 2019. 8 ポーランド・ワルシャワの国際音楽祭に出演

広響ビジョン(2011年策定)

1. キャッチフレーズ

Music for Peace ～音楽で平和を～

2. 理念・方針

(1) 平和貢献

- 「HIROSHIMA」の名を冠し、被爆地広島で育まれたプロオーケストラとして、演奏により平和のメッセージを発信し続けることにより、世界平和に貢献します。

(2) 地域に根ざした楽団

- 地域に根ざした演奏活動を継続的に実施し、地域の音楽文化普及に貢献します。
- 子供達を対象とした演奏活動を行い、次世代育成に貢献します。
- 地域の皆様からの幅広い支援により、安定した財政基盤を確立し、自立した経営を目指します。

(3) 世界に通用する楽団

- 厳正なオーディションによる質の高い楽員の補充とたゆまぬ練習により、世界に通用する演奏レベルを目指します。また、演奏会では意欲的なプログラムに挑戦します。

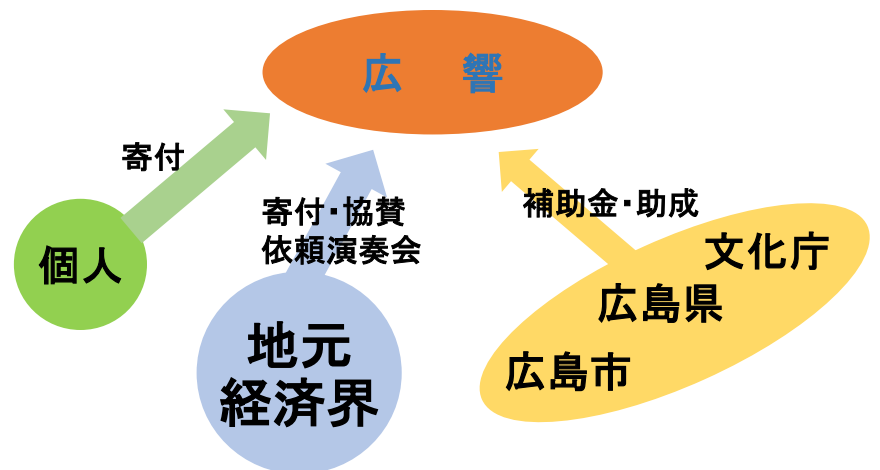


広響の支援体制

■ 広響の役員一覧

特別顧問	湯崎 英彦	広島県知事
	松井 一實	広島市長
会長	池田 晃治	(株)ひろぎんホールディングス 代表取締役会長
副会長	岡畠 鉄矢	(株)中国新聞社 代表取締役社長
	田村 興造	広島ガス(株) 代表取締役会長
	松村 誠	(一社)広島県医師会 会長
理事長	東谷 法文	中国電力(株) 契約顧問
専務理事	草田 博	事務局(中国電力から出向)
常務理事	畑中 修	事務局(広島銀行から出向)
理事	猪倉 稔正	西日本電信電話(株) 取締役 中国事業本部長
	上田みどり	広島経済大学 名誉教授
	大野 徹	(株)大野石油店 代表取締役社長
	小田 宏史	(株)もみじ銀行 代表取締役頭取
	川野 祐二	エリザベト音楽大学 理事長・学長
	木村 祭氏	(株)エトシーホールディングス 代表取締役会長
	久保 允誉	(株)エディオン 代表取締役会長兼社長
	佐々木 博	(一社)広島市医師会 会長
	新宅 郁子	広島県 環境県民局長
	杉山 朗	広島市 市民局長
	田中 秀和	田中電機工業(株) 代表取締役会長
	伴谷 晃二	エリザベト音楽大学 名誉教授
監事	木村 満	広島ガス(株) 元 常勤監査役

■ 広響の支援体制



畑矢 健治	(株)中国放送 代表取締役会長
濱本 恵康	広島大学大学院 名誉教授
道下太英子	イービーエス(株) 代表取締役社長
皆本 恭介	中国電力(株) 常務執行役員 地域共創本部長
箕輪 幸人	(株)テレビ新広島 代表取締役社長
椋田 昌夫	広島電鉄(株) 代表取締役社長
森元 弘志	学校法人広島文化学園 理事長
山口 太一	NHK広島放送局 局長
山西 泰明	(株)イズミ 代表取締役社長
横山 弘成	生活協同組合ひろしま 理事長
吉原 誠	マツダ(株) 常務執行役員
新納 慎治	中国総合信用(株) 相談役

広響の楽団構成

広島交響楽団			
音楽総監督	下野 竜也	首席客演指揮者	クリスティアン・アルミンク
終身名誉指揮者	秋山 和慶	ミュージック・パートナー	フォルクハルト・シュトイデ
コポーザー・インレジデンス	細川 俊夫	平和音楽大使	マルタ・アルゲリッチ
名誉創立指揮者	井上 一清	名誉音楽監督	渡邊 暁雄
コンサートマスター	佐久間 聡一 ・ 蔵川 瑠美 ・ 三上 亮 (客員)		



【楽団員の待遇】

- ・ 月給制、賞与あり、社会保険加入
- ・ 選考方法はオーディション
- ・ 定年年齢 65歳



広響の活動

■ 演奏活動

定期演奏会、依頼演奏会など、年間約100回の公演を行っております。

定期演奏会（年10回）



ディスカバリー・シリーズ（年4回）



■ 社会貢献活動

県内各地の学校などに出向き生の演奏を届け、次世代育成と音楽文化の普及に努めております。

オーケストラ音楽鑑賞教室（小・中・高校）



ふるさとシンフォニー（廃校小学校での記念演奏会）



広響の収支状況

■ 事業収支の推移

(単位:百万円)

区 分	2016年度	2017年度	2018年度	2019年度	2020年度
収 入	732	778	720	765	806
支 出	725	762	738	760	763
収支差額	7	16	△18	5	43
累積損失	△17	△1	△19	△14	29

■ 2019年度の収入・支出の構成

(単位:百万円)

収 入		支 出	
演奏収入	351	演奏経費	298
公的支援(国・県・市)	293	楽団人件費	366
会費・寄付金・民間助成等	121	運営管理費(事務局人件費、家賃等)	96
合 計	765	合 計	760

■ コロナ禍での演奏会中止による減収(入場料、出演料の減)

(単位:百万円)

年度	中止公演の数	中止による減収
2019	13公演	43
2020	34公演	70
2021	19公演	48
合計	66公演	161

広響のランキング (1/4)

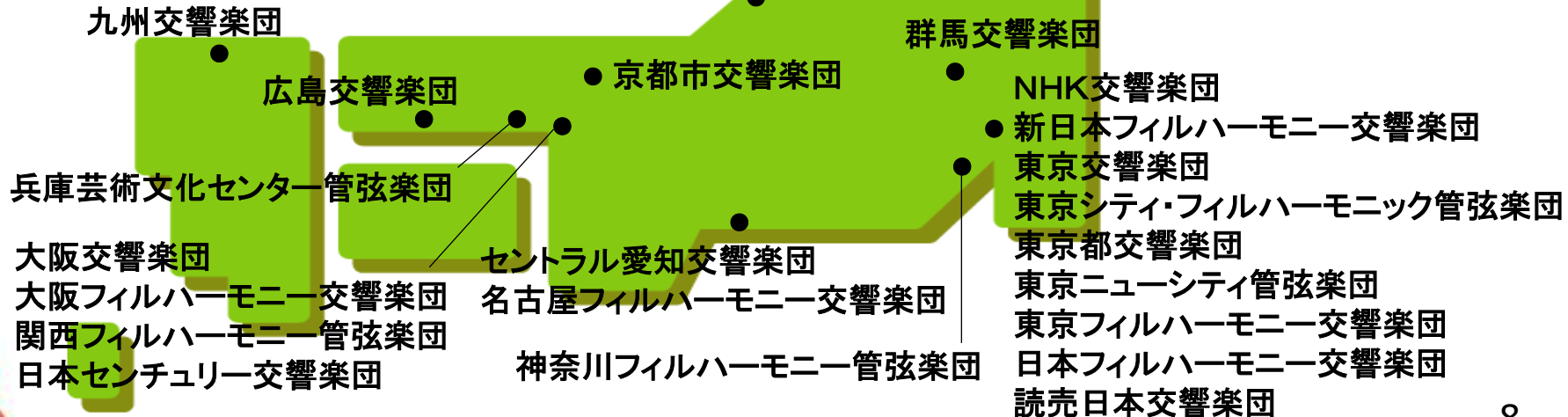
■日本オーケストラ連盟 加盟楽団

会長 児玉 幸治 氏(広島県出身)

正会員 25団体 (地図上に表示)

準会員 13団体 (下記枠内)

千葉交響楽団
藝大フィルハーモニア管弦楽団
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
静岡交響楽団
中部フィルハーモニー交響楽団 (小牧市)
京都フィルハーモニー室内合奏団
アマービレフィルハーモニー管弦楽団 (大阪市)
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 (豊中市)
テレマン室内オーケストラ (大阪市)
奈良フィルハーモニー管弦楽団
岡山フィルハーモニック管弦楽団
瀬戸フィルハーモニー交響楽団 (高松市)
長崎OMURA室内合奏団



広響のランキング (2/4)

■ 創立年

順位	楽団名	創立年
1	東京フィルハーモニー交響楽団	1911
2	NHK交響楽団	1926
3	群馬交響楽団	1945
4	東京交響楽団	1946
5	大阪フィルハーモニー交響楽団	1947
6	九州交響楽団	1953
7	京都市交響楽団	1956
8	日本フィルハーモニー交響楽団	1956
9	札幌交響楽団	1961
10	読売日本交響楽団	1962
11	広島交響楽団	1963
12	東京都交響楽団	1965
13	名古屋フィルハーモニー交響楽団	1966
14	神奈川フィルハーモニー管弦楽団	1970
15	新日本フィルハーモニー交響楽団	1972
16	山形交響楽団	1972
17	仙台フィルハーモニー管弦楽団	1973
18	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	1975
19	大阪交響楽団	1980
20	関西フィルハーモニー管弦楽団	1982
21	セントラル愛知交響楽団	1983
22	オーケストラ・アンサンブル金沢	1988
23	日本センチュリー交響楽団	1989
24	東京ニューシティ管弦楽団	1990
25	兵庫芸術文化センター管弦楽団	2005

■ 楽団員数

2020年4月1日現在

順位	楽団名	楽団員数
1	東京フィルハーモニー交響楽団	140
2	NHK交響楽団	115
3	読売日本交響楽団	94
4	東京都交響楽団	93
5	日本フィルハーモニー交響楽団	83
6	新日本フィルハーモニー交響楽団	81
6	東京交響楽団	81
6	京都市交響楽団	81
9	札幌交響楽団	75
10	神奈川フィルハーモニー管弦楽団	72
11	名古屋フィルハーモニー交響楽団	71
12	仙台フィルハーモニー管弦楽団	69
13	大阪フィルハーモニー交響楽団	66
14	九州交響楽団	64
15	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	62
16	群馬交響楽団	61
16	広島交響楽団	61
18	兵庫芸術文化センター管弦楽団	58
19	関西フィルハーモニー管弦楽団	57
20	大阪交響楽団	53
21	山形交響楽団	51
22	セントラル愛知交響楽団	45
22	日本センチュリー交響楽団	43
24	東京ニューシティ管弦楽団	38
25	オーケストラ・アンサンブル金沢	30



広響のランキング (3/4)

■ 総入場者数

2019年度実績

順位	楽団名	総入場者数
1	東京フィルハーモニー交響楽団	535,869
2	東京交響楽団	200,597
3	NHK交響楽団	194,500
4	日本フィルハーモニー交響楽団	185,000
5	兵庫芸術文化センター管弦楽団	164,075
6	神奈川フィルハーモニー管弦楽団	163,400
7	東京都交響楽団	151,000
8	札幌交響楽団	139,316
9	新日本フィルハーモニー交響楽団	138,480
10	読売日本交響楽団	134,985
11	京都市交響楽団	122,700
12	九州交響楽団	117,500
13	群馬交響楽団	116,300
14	大阪フィルハーモニー交響楽団	116,100
15	名古屋フィルハーモニー交響楽団	104,900
16	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	99,391
17	日本センチュリー交響楽団	91,850
18	東京ニューシティ管弦楽団	82,500
19	大阪交響楽団	82,100
20	仙台フィルハーモニー管弦楽団	81,490
21	関西フィルハーモニー管弦楽団	78,500
22	山形交響楽団	74,100
23	オーケストラ・アンサンブル金沢	73,800
24	広島交響楽団	73,000
25	セントラル愛知交響楽団	52,000

■ 事業活動収入

2019年度実績 (単位:千円)

順位	楽団名	事業活動収入
1	NHK交響楽団	3,083,729
2	読売日本交響楽団	2,006,496
3	東京都交響楽団	1,824,418
4	東京フィルハーモニー交響楽団	1,676,826
5	日本フィルハーモニー交響楽団	1,506,370
6	東京交響楽団	1,224,582
7	京都市交響楽団	1,103,682
8	札幌交響楽団	1,022,933
9	新日本フィルハーモニー交響楽団	1,000,323
10	名古屋フィルハーモニー交響楽団	992,408
11	大阪フィルハーモニー交響楽団	919,127
12	仙台フィルハーモニー管弦楽団	913,786
13	九州交響楽団	875,081
14	神奈川フィルハーモニー管弦楽団	859,087
15	群馬交響楽団	818,853
16	オーケストラ・アンサンブル金沢	771,324
17	広島交響楽団	736,411
18	兵庫芸術文化センター管弦楽団	692,911
19	関西フィルハーモニー管弦楽団	531,004
20	日本センチュリー交響楽団	523,490
21	山形交響楽団	521,092
22	大阪交響楽団	474,451
23	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	365,888
24	セントラル愛知交響楽団	182,939
25	東京ニューシティ管弦楽団	157,996

※ 特定費用準備金を除く



広響のランキング (4/4)

■ 札仙広福の比較

2019年度実績

		札幌交響楽団	仙台フィルハーモニー管弦楽団	広島交響楽団	九州交響楽団
創立		1961年	1973年	1963年 ③	1953年
楽団員		75名	69名	61名 ④	64名
事務局員		19名	20名	12名 ④	19名
演奏回数		113回	114回	94回 ④	116回
総入場者数		139千人	81千人	73千人 ④	118千人
収入	演奏収入	530	484	351 ④	428
	会費・寄付	113	23	97 ②	55
	文化庁・基金	106	27	63 ②	53
	地方自治体	260	369	230 ④	334
	助成団体等	14	11	24 ①	5
合計		1,023	914	765 ④	875
支出	事業費	311	292	298 ③	307
	楽団人件費	574	454	366 ④	404
	運営管理費	122	142	96 ④	163
	合計	1,007	888	760 ④	874
収支差額		16	26	5 ③	1

※ 丸付数字は、4楽団中の順位

各オーケストラの使用ホール

オーケストラ	ホール	種別	竣工年	座席数
札幌交響楽団	札幌コンサートホールKitara	交響曲専用	1997	2,008
仙台フィルハーモニー管弦楽団	日立システムズホール仙台	音楽専用	1990	804
山形交響楽団	山形テルサホール	音楽専用	2001	806
群馬交響楽団	高崎芸術劇場	音楽専用	2019	2,030
NHK交響楽団	NHKホール, サントリーホール	多目的, 交響曲専用	1973	3,601
東京フィルハーモニー交響楽団	Bunkamuraオーチャードホール	音楽専用	1989	2,150
日本フィルハーモニー交響楽団	サントリーホール	交響曲専用	1986	2,006
新日本フィルハーモニック交響楽団	すみだトリフォニーホール	交響曲専用	1997	1,801
東京都交響楽団	東京文化会館	音楽専用	1961	2,303
東京交響楽団	ミュージア川崎シンフォニーホール	交響曲専用	2003	1,997
東京シティフィルハーモニー交響楽団	東京オペラシティコンサートホール	交響曲専用	1994	1,632
東京ニューシティ管弦楽団	東京芸術劇場	交響曲専用	1990	1,999
読売日本交響楽団	サントリーホール	交響曲専用	1986	2,006
神奈川フィルハーモニー管弦楽団	横浜みなとみらいホール	交響曲専用	1998	2,020
オーケストラ・アンサンブル金沢	石川県立音楽堂	交響曲専用	2001	1,560
名古屋フィルハーモニー交響楽団	愛知県芸術劇場コンサートホール	交響曲専用	1992	2,500
セントラル愛知交響楽団	三井住友海上しらかわホール	音楽専用	1994	693
京都市交響楽団	京都コンサートホール	交響曲専用	1995	1,839
関西フィルハーモニー管弦楽団	ザ・シンフォニーホール	交響曲専用	1982	1,704
大阪交響楽団	ザ・シンフォニーホール	交響曲専用	1982	1,704
大阪フィルハーモニー交響楽団	フェスティバルホール	音楽専用	2013	2,500
日本センチュリー交響楽団	ザ・シンフォニーホール	交響曲専用	1982	1,704
兵庫芸術文化センター管弦楽団	兵庫県立芸術文化センター	音楽専用	2005	2,001
広島交響楽団	広島市文化交流会館	多目的	1985	2,001
九州交響楽団	アクロス福岡シンフォニーホール	交響曲専用	1995	1,867

◆ヴァイオリン演奏◆

広島交響楽団 ヴァイオリン奏者 宮崎 美里

3歳よりヴァイオリンを始める。
東京藝術大学音楽学部附属音楽高校を経て、同大学音楽学部器楽科卒業。

第13回洗足学園ジュニア音楽コンクール高校生の部最優秀賞及び
グランプリ。かながわ音楽コンクール神奈川新聞社賞。第18回JILA音楽
コンクール第2位。古楽器アンサンブルの演奏会、新曲の初演演奏会
にも数多く出演。ボフスラフ・マトウシェク、ライナー・キュッヒルの各氏
の公開マスタークラスを受講。アフィニス夏の音楽祭に参加。

これまでに小林庸男、水野佐知香、野口千代光、ヘルヴィック・ツァックの各氏に師事。室内楽を
河野文昭、市坪俊彦、玉井菜採、川崎和憲、日高剛、坂井千春の各氏に師事。バロックヴァイオ
リンを若松夏美、戸田薫の各氏に師事。

2017年より広島交響楽団ヴァイオリン奏者。

【本日の演奏曲】

バッハ : 無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第三番より ルーレ、ジーク

クライスラー : レチタティーヴォとスケルツォ



第2部 <広響の夢の実現に向けて>

夢は“世界に通用する楽団”への飛躍

- 国内外から出演のオファー
- 海外の著名な指揮者・ソリストと共演
- 日本全国から多くのファンが来聴
- 音楽評論家からの高い評価

夢の実現に向けて、以下の条件を整備し
広響ならではの音(広響サウンド)づくりを目指す



夢実現に向けての当面の条件整備（1/3） - 楽団編成の充実 -

- ・オーディションで優秀な演奏家を楽団員として採用し、12型3管の編成を整備します。
（将来的には14型4管編成を目指します。）
- ・全パートに首席を配置します。
- ・名音楽監督のもと、意欲的なプログラムに取り組み広響サウンドに磨きをかけてまいります。

楽 器 名 (パート)		12型3管編成		14型4管編成
		現状 61名	定員 74名	定員 94名
弦楽器	第1ヴァイオリン	12	12	14
	第2ヴァイオリン	8	10	12
	ヴィオラ	8	8	12
	チェロ	7	8	10
	コントラバス	3	6	8
	ハープ			1
木管楽器	フルート、ピッコロ	3	3	4
	オーボエ	3	3	4
	クラリネット、バスクラリネット	3	3	4
	ファゴット、コントラ・ファゴット	2	3	4
金管楽器	ホルン	4	6	8
	トランペット	2	3	4
	トロンボーン、バス・トロンボーン	2	4	4
	チューバ	1	1	1
打楽器	ティンパニ、パーカッション	3	4	4

夢実現に向けての当面の条件整備(2/3) - 楽器の整備等 -

経年化した高額な楽器の整備や、広報・営業力強化のため事務局スタッフの拡充を進めます。

楽器の整備



革張ティンパニ 2022年1月 配備



コントラファゴット



コントラバス

事務局スタッフの拡充

2020年4月1日現在

	札幌交響楽団	仙台フルハーモニー 管弦楽団	広島交響楽団	九州交響楽団
事務局員	19名	20名	12名	19名

↓
15名体制を目指す



夢実現に向けての当面の条件整備(3/3) - 海外公演の催行 -

腕試し・肝試しと言われている海外公演により、演奏レベルの向上を図ります。



1991年10月25日 ウィーンでの初の海外公演



2005年10月19日 韓国公演(ソウル)



2003年10月17,18日 サントペテルブルグ公演



2019年8月17,18日
ポーランド・ワルシャワへの楽団員の派遣公演



当面の条件整備に係る概算費用（年額）

（単位：百万円）

項目	費用	内訳
楽団員欠員の解消	※20	12型3管編成整備完了時点の概算増嵩費用
首席制度の導入	4	首席手当、副首席手当等
事務局スタッフの増員	14	3人
楽器の整備	2	コントラファゴット 1本 コントラバス 2台（10年償却）
海外公演費用の積立	10	
合計	50	

今後5年程度をかけて、上記の条件整備を図ってまいります。

※ 14型4管編成整備完了時点では別途1億円程度増嵩。

当面の条件整備に係る費用の捻出(1/3)

条件整備に係る費用増を賄うため、以下のとおり収益増に取り組みます。

■ 依頼演奏会の受注増



ホールでの演奏会



ロビーコンサート



レセプションでの弦楽四重奏

■ 広告協賛の増強

広告ツールの例



チラシ・プログラムへの企業名・広告掲載

ステージ音響反射板への企業名投影
アナウンスによる企業名の読み上げ

当面の条件整備に係る費用の捻出(2/3)

■ チケットの販売促進

		2016年度	2017年度	2018年度	2019年度	2020年度
定期演奏会 (1演奏会あたりの平均)	入場者数	1,439人	1,345人	1,284人	1,350人	781人
	来場率※	72%	69%	64%	68%	39%

※ 入場者数 ÷ 座席総数



75%を目指す

■ コンサート会員の増強

(単位:口)

会員種別	会費 (S席)	会員口数		
		2019年度 ①	2021年度 ②	②-①
定期会員 (10回)	38,400円	523	488	△35
準定期会員(10回) ※ 座席指定なし	26,500円	180	160 (見込み)	△20
ディスカバリー会員 (4回)	17,000円	156	181	25
名曲コンサート会員 (3回)	9,100円	458	445	△13
合計		1,317	1,274	△43



1,500口を目指す

■ グッズの充実・拡販

CDなど広響グッズの充実・拡販

当面の条件整備にかかる費用の捻出(3/3)

■ 寄付会員の増強

(単位:口)

対象	会員区分	年会費(1口)	口数		
			2020年度①	2021年度(見込)②	②-①
法人	法人会員	100,000円	478(283社)	490(290社) ↓ 550口を目指す	12(7社)
個人	個人賛助会員	25,000円	197	210	13
	サポート会員	5,000円	719	740	21
	合計		916	950 ↓ 1,100口を目指す	34

■ 寄付お願いの取り組みの強化

(単位:百万円)

2016年度	2017年度	2018年度	2019年度	2020年度	2021年度(見込)
38	27	39	28	75	15

■ 大口スポンサーの発掘

夢実現に向けての中・長期的な課題 - 交響曲専用ホールの整備 -

コンサートホールも楽器の1つとされています。国際平和文化都市にふさわしく、県民・市民の皆様から誇りとされる交響曲専用ホールの整備が望まれます。



札幌コンサートホール Kitara(札幌市)



サントリーホール(東京都 港区)



新潟市民芸術文化会館 りゅーとぴあ(新潟市)



ミュージア川崎シンフォニーホール(川崎市)

おわりに

If you can dream it , you can do it.

本資料に関するお問い合わせ先
広島交響楽団 草田まで
TEL 082-532-3080